

# FICHE TECHNIQUE

MORISSE ET CIE

## « CARNET DE VOYAGE »

Durée : 60 minutes

*Cette fiche technique est contractuelle. A nous retourner paraphée et signée pour accord.  
N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème.*

### CONTACTS TECHNIQUES

**JEAN MAURICE DUTRIAUX**

Tél : 01.41.95.70.31

Portable : 06-83-67-24-32

Email : [jmdutriaux@wanadoo.fr](mailto:jmdutriaux@wanadoo.fr)

ou

**NICOLAS PROSPER**

Tél : 09.50.31.48.53

Portable : 06-03-19-10-65

Email : [nicoprosp@icmail.com](mailto:nicoprosp@icmail.com)

**PERSONNEL DE TOURNEE** : 3 personnes : 2 comédiens/marionnettistes - 1 régisseur

**Attention, l'ensemble du matériel lumière, son et plateau demandé ci-après devra être monté avant notre arrivée selon le plan ci-joint (lumière patchée et gélatinée, conduite programmée selon listing ci-joint), la Cie ne disposant que d'un service pour monter le décor, régler le son et la lumière.**

<b>I</b>	<b>PUBLIC</b>
<b>II</b>	<b>LOGES</b>
<b>III</b>	<b>PLATEAU</b>
<b>IV</b>	<b>LUMIERES</b>
<b>V</b>	<b>VIDEOPROJECTION</b>
<b>VI</b>	<b>SON</b>
<b>VII</b>	<b>PERSONNEL</b>
<b>VIII</b>	<b>CONDUITE LUMIÈRE</b>
<b>IX</b>	<b>PLAN LUMIERE</b>

### **I – PUBLIC**

- Tout public
- Jauge : 200 enfants

### **II - LOGES**

- Loges pour 2 personnes
- Merci de prévoir gâteaux secs, fruits, eau minérale ...

### **III – PLATEAU**

- Ouverture 8m
- Profondeur totale : 8 m
- Hauteur sous perches : 6 m
- Détail des perches :
  - 1 rideau d'avant scène fonctionnel s'ouvrant à 8m
  - Juste derrière le rideau Perche lumière



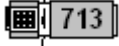






Puis, à partir du rideau d'avant scène :

- 2m00 Plan de pendrillon ouvert à 8m
- 3m00 Perche lumière
- 4m00 Plan de pendrillon ouvert à 8m
- 5m00 Perche lumière
- 5m50 Sous perchage de deux toiles décor
- 6m00 Plan de pendrillon ouvert à 8m + sous perchage d'une toile décor
- 6m50 Perche lumière
- 7m00 Perche lumière
- 8m00 Fond de scène noir
- **Tapis de danse noir sur toute l'aire de jeu.**
- **Lumières de coulisse**

#### IV - LUMIERE

A fournir par le lieu d'accueil

- 1 jeu d'orgue à mémoires 30 circuits de 2 KW

	16 PC 1kw
	3 découpes type 614 SX
	2 découpes type 713SX
	2 porte gobos pour 713
	1 par CP62
	4 pars CP61
	2 pars CP60
	1 F1 amené par la compagnie
	1 ligne graduée au sol pour lampe d'ombres amenée par la compagnie

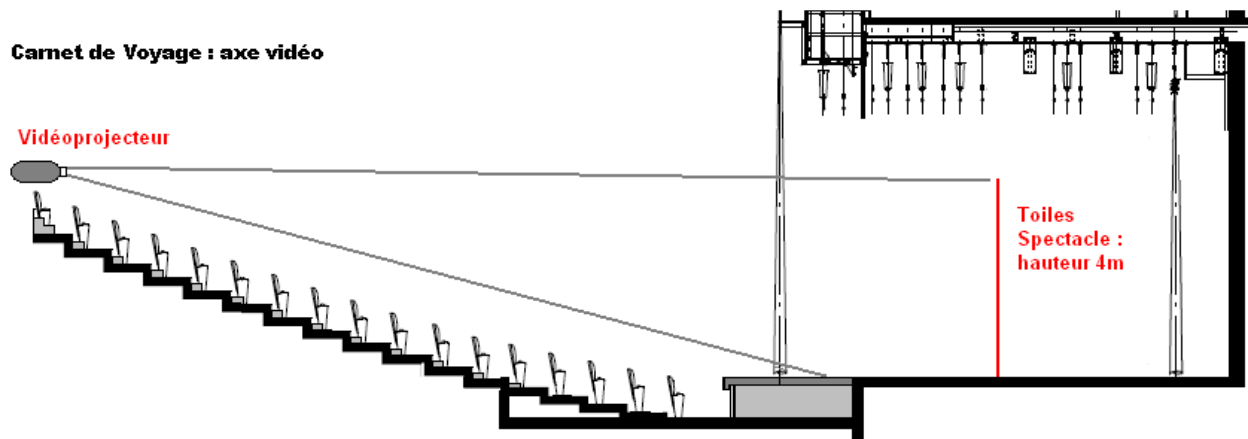
#### Gélatines :

- **référence Lee Filters en gras**
- *référence Rosco en # italique*

Gélatine	PC 1KW	713
079	3	
106	3	
124		2
202	3	
205	3	
#119	3	

## V – VIDEOPROJECTION

- 1 vidéoprojecteur 5000 lumens à fournir avec câble VGA à amener à la console lumière



## VI – SON

1 sono façade adaptée en puissance à la salle

1 console 8 entrées + 1 auxiliaire afin d'y câbler :

- notre Minidisc (sortie RCA ou XLR, cordons à fournir)

- nos 2 récepteurs HF (sortie XLR, cordons à fournir)

- 1 circuit de retours

2 compresseurs pour les micros HF

2 retours de scène au premier plan de pendrillons en post fader pour diffuser le MD

Intercom entre régies lumière & son

## VII - MONTAGE ET PERSONNEL

- **Montage** : 1 service, l'implantation lumière et du vidéoprojecteur ayant été faite selon les plan ci-joint.

- **Démontage et chargement** : 1 heure 30

- **Personnel** :

**Montage** : 1 régisseur son, 1 régisseur lumière et 1 régisseur plateau

**Spectacle** : 1 régisseur lumière & 1 régisseur plateau

**Démontage/Chargement** : 2 personnes

## VIII – CONDUITE A ENREGISTRER

**Nous disposons d'une disquette pour Presto**

*Cette conduite est écrite en logique Avab, c'est-à-dire que*

**9 5 2/65 18/45**

*signifie que le temps de descente de l'effet 8 est le même que le temps de montée de l'effet 9, c'est-à-dire 5 secondes*

Numéro	Tempo	Effet
<b>1</b>	<b>35</b>	<b>29/35</b>
<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1/20 29/20</b>
<b>3</b>	<b>8</b>	<b>1/20 7/55 12/40 15/80</b>
<b>4</b>	<b>20</b>	<b>7/40 12/40 15/80</b>
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7/60 8/40 11/30 12/40 14/15 15/80 16/70 17/60</b>
<b>6</b>	<b>5</b>	<b>7/60 8/55 11/30 12/40 14/40 15/60 17/60 19/FF</b>

7	8	1/30 2/45 8/60 10/FF 12/50 13-14/FF
8	5	2/65 18/FF
9	5	2/65 18/45
10	5	1/50 2/50 23/60
11	8	13/80 24/80
12	8	1/50 7/55 8/45 11/40 12/40 15/60 19/FF
13	8	3/60 6/60 7/50 8/70 11/50 12/40 15/60 17-19/FF
14	5	7/60 8/25 11/40 12/40 15/60 19/80
15	5	15-16-17/80 26-28/65
16	5	12/40 23/FF
17	2	11/60 12/40 14/40 23/FF
18	2	7/55 12/45
19	5	1/55 2/20 7/60 9/40 12/55
20	7	1/20 2-3/60 9/20 10-11/50 15/20 16-17/FF 24-25/40
21	5	2/20 3/60 11/50 14/55 15-16/20 17-25/80
22	7	2/60 8/35 10/75 11/50 15/20 16/FF 17/40 19/80 24/75
23	4	12-13-14/40 26-28/70
24	2	7/20 12/30 23/70
25	2	7/20 8/50 12/40 19/90 23/FF 25/30
26	4	7/60 12/35 23/FF
27	3	7/60 12/35
28	8	3/50 7/60 8/60 12-14/35 25/25
29	8	6/65 7-8/60 12/35 17/50 19/75 25/35
30	4	5/30 6/40 7/60 15/70 16-17/FF 24-25/40
31	5	1/20 7/60 15/70 16-17/FF
32	10	2/30 5-7/60 10/35 15/60 16/FF 24/35
33	5	7/60 15/60 24/20
34	5	1/30 7/60 13-14/45 15-16-17/65 24/35
35	5	24/35
36	7	20-21/50 26-28/80
37	5	7/20 9/35 23/FF
38	10	1/15 7/20 23/FF
39	25	1/15 7/20 15/FF 23/FF
40	5	1/15 14/55 19/70 22/60 23/FF
41	5	1/15 14/40 22/85 23/FF
42	7	12/20 13/50 14/20 22/90 23/50
43	5	4/25 7/80 9-15/FF
44	5	4/25 7/80
45	25	7/90 9-10-11/20 20-21/FF 26-27-28/15
46	8	7/65 12/40 23/FF
47	5	7/65 12/40 23/FF 29/30
48	5	7/65 23/FF 29/29
49	4	7/65 23/FF
50	5	7/65 23/FF 30/30
51	8	23/60
52	5	Noir

Sub 1 : 1-2-3-4-5-6/60

**Cette fiche technique est idéale. Soyez certains que, dans la mesure du possible, nous adapterons ces exigences techniques aux possibilités de votre lieu.**

