

Mabo et Tolonyï

Morisse et Compagnie

Rider 2010

1. Généralités
2. Plateau
3. Lumières
4. Accessoires
5. Gélamines
6. Son
7. Conduite lumières à enregistrer
8. Plan lumières
9. Plan lumières **en cas de proscénium de plus de 2m**

Pour tout renseignement complémentaire concernant cette fiche technique, veuillez contacter :

Jean-Maurice Dutriaux, 24 rue Auguste Comte, 94120 Fontenay sous Bois
Tél : 01.41.95.70.31, Fax : 01.41.95.70.33,
Portable : 06.83.67.24.32, E-Mail : jmdutriaux@wanadoo.fr

1. Généralités : **Jauge :** 150 enfants. Pour des raisons de confort du public, il ne devra pas y avoir entre la scène et le premier rang du public plus de 1m50.

Montage : 1 service, l'implantation lumière ayant été faite suivant le plan ci-joint

Démontage : 1 heure

Personnel : 1 régisseur lumière et 1 régisseur son pour le montage.

2. Plateau : **Ouverture manteau et pendrillons : 7m**

Profondeur 6m

Hauteur sous perches 4m minimum

Mur à mur 10m

Fond de scène noir, 2 plans de pendrillons et manteau pour "boite noire"



TAPIS DE DANSE NOIR SUR TOUT LE PLATEAU

3. Lumières : 3 perches électriques au plateau (*contrejours, milieu, manteau*)

1 perche électrique de face

(*si il y a un proscénium de plus de 2m : 2 perches au gril (milieu et manteau) et 1 perche à la face : voir plan lumières spécial proscénium de plus de 2m*)

1 jeu d'orgue de 26 circuits de 2 kw

	18 PC 1 kw
	2 Pars CP62 1kw
	2 Pars CP61 1kw
	7 Découpes Courtes 1 kw

4. Accessoires : 1 ligne au sol à l'avant-scène jardin (circuit n°24)

1 iris (pour découpe circuit n°12)

2 pieds de projecteurs, hauteur 1,50m (pour découpes circuit n° 12 et 22)

5. Gélâtines : Références LEE FILTERS :
017 (ou 156+152) - 147 - 156 - 195 - 202 - 206
 Référence ROSCO GEL :
119 (noté " d " sur le plan)
La tournée peut fournir l'ensemble des gélâtines

6. Son :

- 1 sono façade** adaptée en puissance à la salle
- 2 retours de scène** juste derrière le manteau, cour & jardin
- 1 console 5-2-1** afin d'y câbler :
 - notre lecteur Minidisc (sorties RCA ou XLR, câbles à fournir)
 - nos 3 récepteurs HF (sorties XLR, câbles à fournir)
 - les retours de scène pour y diffuser le minidisc

Intercom entre régies lumière et son, si nécessaire

7. Conduite lumières à enregistrer :

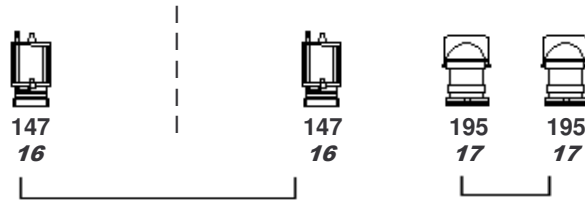
N° Effet	Tempo	Effet
1	Mise	8/25 10/40 21/65
2	12s	4/65 8/FF 10/40 16/40 24/50
3	5s	1/70 3/50 4/60 6/50 8/FF 10/60 16/40 24/60
4	6s	1/50 3/30 4/60 6/80 8/FF 10/60 11/50 16/60 24/50 25/30
5	5s	1/20 3/80 4/20 6/80 8/80 10/35 11/FF 24/50 25/30
6	8s	12/50 14/40 17/60 22/50
7	5s	14/40 17/50
8	6s	16/50 19/50 20/65
9	8s	9/65 16/50 19/50 20/FF
10	10s	3/70 11/70 16/50 19/50 20/50 25/40
11	10s	13/60 16/50 19/FF 20/50
12	20s	3/65 6/50 11/FF 16/80 19/55 20/65 25/50
13	8s	3/40 5/80 11/FF 16/80 18/50 19/55 20/65
14	10s	3/65 5/60 11/FF 16/80 18/50 19/55 20/65 25/40
15	8s	4/20 7/50 14/50
16	5s	7/30 14/50
17	10s	3/20 14/60 25/20
18	5s	2/70 3/20 14/60
19	15s	1/FF 2/70 3/FF 4/50 6/FF 8/FF 9/40 11/FF 13/35 15/60 16/FF 19/FF 20/FF 23/40 25/50
20	3s	26/50
21	3s	Noir

Sub 1 : 24/50
 Sub 2 : = effet 19

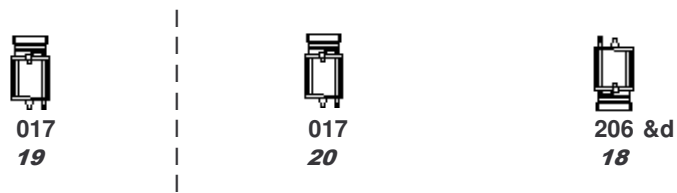
8. Plan Lumières :

Fond de scène noir

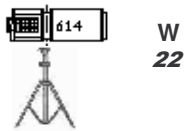
Perche lumières à 5m du manteau



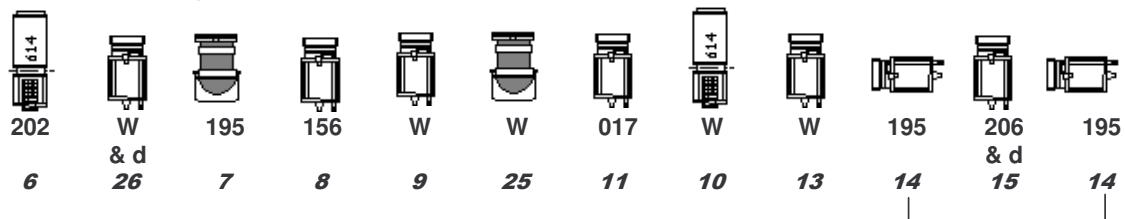
Perche lumières à 3m du manteau



Au sol, sur pied, en coulisse jardin, à environ 3m du manteau

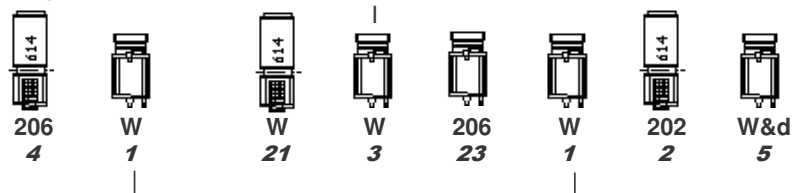


Perche lumières juste derrière le manteau



Manteau de scène

En salle, sur la première perche à la face



En salle, sur pied, dans les gradins, face milieu de la scène



9. Plan Lumières en cas de proscénium de plus de 2m :

Fond de scène noir

Perche contrejours à 3m du manteau



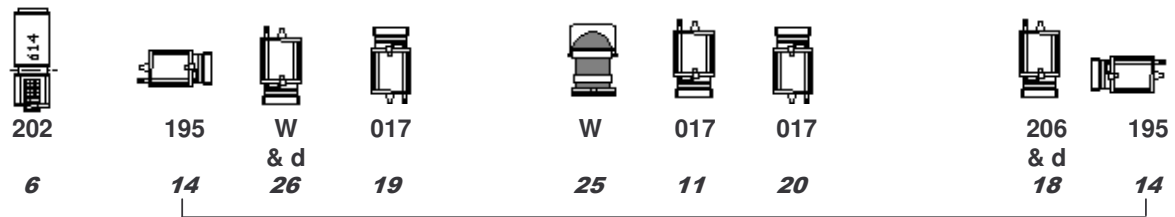
Pendrillons à environ 2m50 du manteau

Au sol, sur pied, en coulisse jardin, à environ 2 du manteau



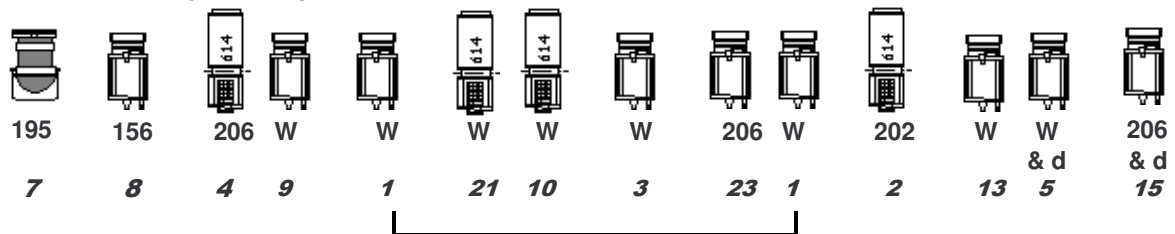
Pendrillons à environ 1m30 du manteau

Perche électrique juste derrière le manteau



Manteau de scène

En salle, sur la première perche à la face



En salle, sur pied, dans les gradins, face milieu de la scène

